



**ANDREA POZZO**

Apoteóza Herkulových skutků  
1704  
lavírovaná tuš,  
akvarel, papír



**JOHANN GEORG PINZEL**

Máří Magdaléna  
(50. léta 18. století)  
dřevořezba (lipové dřevo)

**Termín výstavy**

19. září – 18. listopadu 2012

**Katalog k výstavě**

Obsahuje 112 stran, 56 barevných reprodukcí

**Komentované prohlídky**

vždy od 17.00 hodin

11. 10. 2012 | Aleš Seifert  
25. 10. 2012 | Hynek Rulíšek  
8. 11. 2012 | Patrik Šimon  
15. 11. 2012 | Hynek Rulíšek

**Přednáška**

8. 11. 2012 od 18.00 hodin

O smyslu sběratelství / Patrik Šimon

**Doprovodné programy**

doprovodné programy pro školy  
a zájmové skupiny dle domluvy  
informace a rezervace

Mgr. Jiřina Zimová, tel. 723 176 146 / zimova@ajg.cz

**Vstupné**

40,- / 20,- Kč

**Adresa, kontaktní informace a otevírací doba**

Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou

Wortnerův dům

U Černé věže 22, České Budějovice

telefon: +420 387 311 102

e-mail: sekretariat@ajg.cz

www.ajg.cz

otevřeno denně  
9.00–18.00 hodin



TITULNÍ STRANA:  
NEZNÁMÝ AUTOR / PIETRO BERNINI  
Herkules, (17. století), mramor

ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE  
V HLUBOKÉ NAD VLTAVOU

SBÍRKA PATRIKA ŠIMONA

# Odlesk perly

UMĚNÍ BAROKA  
ZE SBÍRKY PATRIKA ŠIMONA

Wortnerův dům

U Černé věže 22, České Budějovice

19. září – 18. listopadu 2012





**AEGIDIUS SADELER II.**  
podle HANSE VON AACHENA  
Alegorický portrét Rudolfa II.  
1603, mědirytina, papír (1. stav)



**JACQUES CALLOT**  
Žebrák  
(1622), tuš, papír

Málokteré umění vypovídá o marnosti lidského konání víc než umění barokní epochy. Je poživačné, záhadně opojné a poskytuje celé spektrum kultivované krásy spočívající v rozmanitých gestech a kontrastech, které sloužily jako nástroj pro inscenování velkého divadla světa. Podobně opojné i marné může být sběratelství obrazů, soch, kreseb a grafiky. Odlesk perly je esencí soukromé sbírky, jež vznikala od počátku devadesátých let dvacátého století až dodnes a jejíž těžiště nespočívá zcela a jen v barokním umění. Univerzálnost sbírky lze charakterizovat prostorem operujícím mezi kabinetem kuriozit a institucionálním záběrem mimořádných galerijních solitérů. Na výstavu do Alšovy jihočeské galerie byl vybrán reprezentativní soubor zahrnující několik teritoriálních evropských center, jejichž vzájemná radiace spoluutvářela kulturu 16.–18. století.

Umění manýrismu přináší zvlášť pozoruhodný potenciál, který na výstavě otevírají dva monumentální císařské portréty Rudolfa II. a Matyáše od Aegidia Sadelera. Také dvorské umění rudolfínské Prahy má dobré zastoupení. Na výstavě vynikne i panoramatický pohled na Prahu od Václava Hollara vedle jeho drobných převodů Leonarda da Vinciho. Návštěvnický neméně zajímavý je obraz Benátčana Johanna Carla Lotha či protějškové mramorové busty z období vrcholného baroka okruhu Berniniho. Mistrnou ukázkou tvoří definitivní kresba pro fresku v liechtensteinském vídeňském paláci od Andrea Pozza, představující apoteózu Herculových skutků. Zajímavý je soubor barokních francouzských kreseb. Dalším skutečným unikátem jsou dvě nedávno do sbírky získané kresby, jedna od Jacquese Callota a druhá, jejímž možným autorem by mohl být slavný holandský malíř Rembrandt van Rijn. Výstava si klade za cíl představit silný duchovní obraz a klima doby otevírající prostor k divácké kontemplaci.

**JOHANN CARL LOTH**  
David s hlavou Goliáše  
(2. pol. 17. století), olej, plátno



**JAN JOSEF DIETZLER**  
Pohled na Pražský hrad z Malé Strany, 1720, lavírovaná tuš, akvarel, papír

