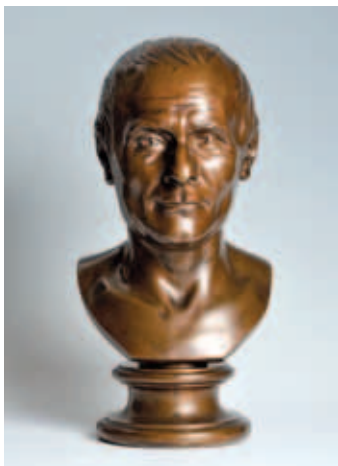




JOHANN JACOB HAID  
podle JANA KUPECKÉHO  
Portrét Jana Kupeckého,  
1740, mezzotinta, papír



JEAN ANTOINE HOUDON  
Jean Jacques Rousseau,  
(1778), bronz

### Termín výstavy

10. listopadu 2011–12. února 2012

### Katalog k výstavě

112 stran, 56 barevných reprodukcí

### Komentované prohlídky

vždy od 16.00 hodin

- 1. 12. 2011 | Patrik Šimon
- 8. 12. 2011 | Aleš Seifert
- 12. 01. 2012 | Aleš Seifert
- 26. 01. 2012 | Aleš Seifert
- 9. 02. 2012 | Patrik Šimon

### Doprovodné programy

doprovodné programy pro školy dle domluvy  
informace a rezervace na tel. 567 301 680 /  
prchalova@ogv.cz

### Vstupné

40,- / 20,- Kč

### Adresa, kontaktní informace a otevírací doba

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě  
Masarykovo náměstí 24, 586 01 Jihlava

telefon: +420 567 301 680

e-mail: [ogv@ogv.cz](mailto:ogv@ogv.cz)

[www.ogv.cz](http://www.ogv.cz)

otevřeno denně mimo pondělí  
09.00–17.00 hodin



TITULNÍ STRANA:

JOHANN CARL LOTH | David s hlavou Goliáše,  
(2. pol. 17. století), olej, plátno

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě  
Sbírka Patrika Šimona

# Odlesk perly

UMĚNÍ BAROKA  
ZE SBÍRKY PATRIKA ŠIMONA

10. listopadu 2011–12. února 2012





**ALBERTUS CLOUET**  
Portrét dívky v šátku,  
(po 1664 ?), rudka, papír



**DANIEL FRÖSCHL**  
Panna Maria s dětátkem,  
(po 1604)  
stříbrná tužka (olůvko), papír

*Sbírka Patrika Šimona* se jihlavské veřejnosti a uměnímilovným návštěvníkům Vysočiny nepředstavuje poprvé. Poslední větší přehlídka dala nahlédnout pokladům malířství a kreseb 19. století, nyní přináší zajímavou sondu do českého a evropského umění manýrismu a baroka.

Období časově vymezené plochou téměř třech staletí není jednoduché pojmout a v rozloze počtem exponátů nevelkého, byť reprezentativního výběru není ani možné obsáhnout všechna hlediska zmíněných epoch. Soukromá sbírka má však takovou přednost, že nemusí být nutně objektivní a může často zprostředkovávat názory spjaté se soukromou zálibou a preferencemi sběratele. I v tomto ohledu je pohled na vystavené exponáty zajímavý, protože ukazuje jak práce malířské, kresebné a grafické, tak také několik příkladů sochařství doby vrcholného baroka a klasicismu, zejména středoevropského umění.

Na výstavě jsou zastoupeny ovšem i školy italské, holandské a francouzské.

Umění manýrismu má zvlášť pozoruhodný potenciál, který na výstavě otevírají dva monumentální císařské portréty Rudolfa II. a Matyáše od Aegidia Sadelera. Také dvorské umění rudolfínské Prahy má dobré zastoupení.

Na výstavě vynikne i panoramatický pohled na Prahu od Václava Hollara vedle jeho drobných převodů Leonarda da Vinciho. Návštěvnicky neméně zajímavý je obraz Benátčana Johanna Carla Lotha či protějškové mramorové busty z období vrcholného baroka okruhu Berniniho.

Mistrnou ukázkou je definitivní kresba pro fresku v liechtensteinském vídeňském paláci od Andrea Pozza, představující apoteózu Herkulových skutků. Zajímavý je soubor barokních francouzských kreseb. Dalším skutečným unikátem jsou dvě nedávno do sbírky získané kresby, jedna od Jacquese Callota a druhá, jejímž možným autorem by mohl být slavný holandský malíř Rembrandt van Rijn. Expozice zahrnuje čtyřicet exponátů, počtem není nikterak rozsáhlá, ale samotnou uměleckou hodnotou se řadí k mimořádně kvalitním výstavám.

**CARLO SARACENI**  
Smrt Panny Marie,  
(před 1619)  
olej, plátno



**NEZNÁMÝ AUTOR  
/ PIETRO BERNINI ?**  
Herkules,  
(17. století), mramor

