



ANTONÍN MACHEK, Portrét neznámé dívky,
(30. léta 19. století), olej, plátno

JENNY SALM-REIFFERSCHIEDTOVÁ,
Zátiší s dýní a hrozny vína, (20. léta 19. století), olej, plátno



Termín výstavy
18. 6.–10. 10. 2010

Komentované prohlídky

vždy od 16.00 hodin
25. 6. / 30. 7. s lektorem OGV
26. 8. s kurátorem sbírky Adamem Hnojilem
16. 9. / 7. 10. s autorem výstavy Patrikem Šimonem

Doprovodné programy

doprovodné programy pro školy dle domluvy
informace a rezervace na tel. 567 301 680 /
prehalova@ogv.cz

Dokumentární film / prezentace

součástí výstavy je dokumentární film Sběratel
emocí (režie Petr Skala) a multimediální prezentace
sbírkového fondu na LCD panelech

Vstupné

40,- / 20,- Kč

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

Komenského 10, Jihlava

Telefon: +420 567 301 680

E-mail: ogv@ogv.cz

www.ogv.cz

Otevřeno denně mimo pondělí

09.00–12.30 a 13.00–17.00 hodin



Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
Sbírka Patrika Šimona

Jeden svět nestačí

*Umění 19. století
ze sbírky
Patrika Šimona*

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě,
18. června – 10. října 2010

Sbírka Patrika Šimona patří mezi významné soukromé sbírky v Čechách. Její akční radius zahrnuje umění pěti staletí. Už na začátku zaujme nejen počtem exponátů (téměř 16 000 uměleckých děl), ale zejména rozmanitostí fondů a jednotlivých výtvarných disciplín (obrazy, kresby, grafiky, sochy). V Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě přichází s premiérou projektu epochy tzv. dlouhého 19. století (1780–1914). Umění tohoto období je pro sběratele velmi oblíbené. Formát výstavy obsahující okolo osmdesáti exponátů se pokouší ve zhuštěné podobě ukázat, že jakákoli stylová definice je pro vymezené 19. století neuskutečnitelná. Toto století není renesancí ani barokem, přesto je předělovou epochou, kde se odehrálo vše významné a vstoupilo bránou do 20. století jako již hotový fundament. Vysoká koncentrace rychle se měnících a překrývajících stylových a formálních kánonů je navíc komplikována přítomností mnohonárodnostního území Rakousko-uherské monarchie, v jejímž rámci vystupuje defilé jednotlivých osobností napříč tehdejší Evropou. Výstava poskytuje pro diváky lákavé dobrodružství, kde se na půdorysu sedmi kapitol, vystihujících tematické i stylové proměny, odehrává nenápadná demontáž navyklých klíšé, jak je známe z mnoha stále se opakujících definic umění 19. století. Pomocí kombinace neznámých i proslulých veličin vnímáme mistrovská díla Josefa Mánesa, Antonína Machka, Josefa Navrátila, Vojtěcha Hynaise, ale také rakouských malířů jako například Alexandra Clarota či Eduarda Amesedera v novém světle. Výstava je svým scénografickým provedením procházkou po labyrintu jednoho velkého světa, který nestačil svým protagonistům, a jak se ukazuje, nestačí dnes ani nám.

Sbírka Patrika Šimona

Existuje jako soukromá sbírka budovaná od počátku devadesátých let s mimořádně bohatou akviziční akcelerací. Dnes obsahuje evropské umění od 14. do 20. století. Nepřehlédnutelným faktorem zájmu sběratele je skutečnost, že podstatným těžištěm kolekce jsou práce na papíře. Od roku 2000 se sbírka postupně zpřístupňuje veřejnosti formou dočasných dlouhodobých i krátkodobých výstav a zápůjček doma i v zahraničí. Mezi důležité výstavní projekty doprovázené obsáhlými katalogy náleží V zajetí vášně (Muzeum umění Olomouc 2004) a Zamlčená moderna / Středoevropské umění ze sbírky Patrika Šimona / 1880–1950 (Cheb 2009, Bayreuth 2010).

FRANTIŠEK TKADLÍK, Anděl vybízí děvčátko k modlitbě, (1855), olej, dřevo



VÁCLAV ALOIS BERGER, Krajina s chalupou a potokem, 1818, tuš, akvarel, papír

ANTONÍN KAREL BALZER, Ojvín, (90. léta 18. století), akvarel, papír

