



ALFRED KUBIN

Lesní bůh
1933
tuš, akvarel, papír
Sbírka Patrika Šimona



ALFRED KUBIN

Hamr v horách
před 1922
inkoust, tuš, papír
Severočeská galerie
výtvarného umění v Litoměřicích



ALFRED KUBIN

Ztracený syn
30. léta 20. století
tuš, akvarel, ruční papír
Oblastní galerie v Liberci

Termín výstavy

25. května – 28. září 2014

Komentované prohlídky

vždy od 18.00 hodin

26. června 2014 | Adam Hnojil

11. září 2014 | Patrik Šimon

25. září 2014 | Patrik Šimon

Galerijní noc v Hluboké nad Vltavou

13. června 2014 od 19.00 do 22.00 hodin

komentovaná prohlídka s Adamem Hnojilem
ve 20.30 hodin

Doprovodné programy

doprovodné programy pro školy a zájmové skupiny dle domluvy
informace a rezervace

Mgr. Jiřina Zimová, tel. 723 176 146 / zimova@ajg.cz

Adresa, kontaktní informace a otevírací doba

Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou

Zámek čp. 144

373 41 Hluboká nad Vltavou

telefon: +420 387 967 041

e-mail: sekretariat@ajg.cz

www.ajg.cz

otevřeno denně

9.00–18.00 hodin



Jihočeský kraj

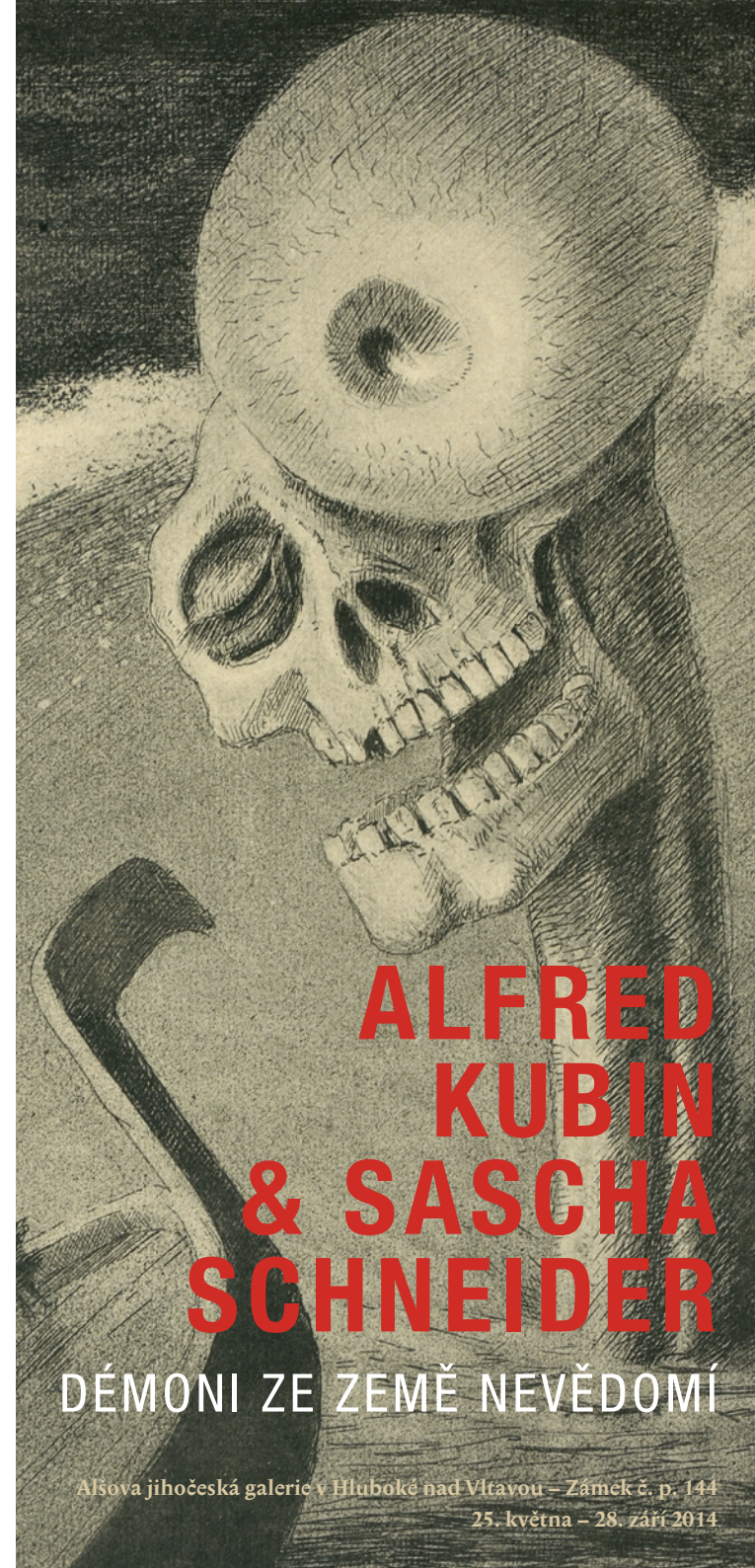
MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



TITULNÍ STRANA:

ALFRED KUBIN, Děs (list č. 12 z alba Facsimiledrucke nach Kunstblättern
von Alfred Kubin), 1903, faksimile, papír

Sbírka Patrika Šimona (detail)



**ALFRED
KUBIN
& SASCHA
SCHNEIDER**

DÉMONI ZE ZEMĚ NEVĚDOMÍ

Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou – Zámek č. p. 144
25. května – 28. září 2014



SASCHA SCHNEIDER

Mamon a jeho otrok
(list č. 4 z cyklu Zwölf Zeichnungen von Sascha Schneider)
(1896)
lept, japonský papír
Sbírka Patrika Šimona

ALFRED KUBIN

Válka
(list č. 9 z alba Facsimiledrucke nach Kunstblättern von Alfred Kubin)
1903
faksimile, papír
Sbírka Patrika Šimona



DÉMONI ZE ZEMĚ NEVĚDOMÍ

Společná výstava **Alfreda Kubina** (1877–1959) a **Saschi Schneidera** (1870–1927) je první světovou premiérou představující reflexi jejich díla ve vzájemných souvislostech. O Alfredu Kubinovi, který se narodil v Litoměřicích a dnes patří k významným průkopníkům symbolismu, víme téměř všechno. V jeho díle se nalézají pro české prostředí četné paralely (např. Josef Váchal), zatímco Sascha Schneider, jenž pochází z Ruska, zůstává pro zdejší publikum neznámým německým autorem bez bližší vazby na naše prostředí. Výstava je tedy pojata jako polemická laboratoř, jejímž motivem je ukázat, jak oba malíři zásadním způsobem utvářeli diskurz četných „ismů“ na přelomu 19. a 20. století. Ačkoliv ho každý formoval trochu jinak a z jiných pozic, jak u Kubina, tak u Schneidera jsou zajímavá zejména stylová a psychologická východiska, jejichž analýza hodně napovídá o duchovním klimatu na přelomu 19. a 20. století. Podobně působivá může být proměna vnímání kategorií umění a změna statusu u obou autorů. „Schneider byl oproti Kubinovi kolem roku 1900 celebritou uměleckého světa. O sto let později se již jejich role vyměnily a hvězdou první třídy je dnes Kubin,“ jak píše Adam Hnojil v katalogu k výstavě.



PUBLIKACE K VÝSTAVĚ

Adam Hnojil, Alfred Kubin a Sascha Schneider.
Démoni ze země nevědomí, cena 450 Kč

K výstavě vychází samostatná publikace, která reprodukuje vůbec poprvé v celku Kubinovo album Facsimiledrucke nach Kunstblättern von Alfred Kubin a Schneiderův cyklus Zwölf Zeichnungen von Sascha Schneider. Kniha je doplněna o kresebné materiály z fondů Národní galerie v Praze, Severočeské galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Oblastní galerie v Liberci, Oberösterreichisches Landesmuseum Linz a několika soukromých sbírek v České republice.



ALFRED KUBIN

Zabíjačka
1926
tuš, akvarel, papír
soukromá sbírka

ALFRED KUBIN

Satirický výjev
kolem 1903
barevné křídly, akvarel, papír
Národní galerie v Praze

