



**Nechtělas mě,
choval jsem se...**
(Prázdněj sud)
1992
olej, plátno
84 × 120,5 cm
sbírka
Martina Langera



U Santošky
1984
kvaš, papír
24 × 23,6 cm
majetek autora



**Noční tramvaj
(Pod Pavím vrchem)**
1983–1984
tempera, papír
29 × 21 cm
majetek autora



Noční chodec
1989, olej, plátno, 42 × 60 cm, soukromá sbírka

Termín výstavy
28. listopadu 2014 – 25. ledna 2015

Komentované prohlídky
s autorem Michalem Singerem vždy od 17.00 hodin

9. prosince 2014
6. ledna 2015
22. ledna 2015

Doprovodné programy
doprovodné programy pro školy a zájmové skupiny dle domluvy
informace a rezervace
Mgr. Jiřina Zimová, tel. 723 176 146 / zimova@ajg.cz

Vstupné
50,- / 30,- Kč

Adresa, kontaktní informace a otevírací doba
Alšova jihočeská galerie
Wortnerův dům, U Černé věže 22, České Budějovice

telefon: +420 387 311 102
e-mail: sekretariat@ajg.cz
www.ajg.cz

otevřeno denně 9.00–18.00 hodin



www.JIHOCESKYKALENDAR.cz

DNES

OTV

Faktor

České Budějovice
Český rozhlas

ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE

MICHAL SINGER

UTAJENÁ HVĚZDA UNDERGROUNDU



Alšova jihočeská galerie
Wortnerův dům
U Černé věže 22, České Budějovice
28. listopadu 2014 – 25. ledna 2015



Snídaně pro malíře
1994
olej, plátno
83 × 120,5 cm
sbírka firmy
Miracle Group



Eroplán
1986
kvaš, papír
29,5 × 29,5 cm
soukromá sbírka



Pavlačí na WC (paní Tučková)
1982, olej, papír, 57 × 79 cm, majetek autora

Dílo Michala Singera (*1959) věnované na této speciální výstavě jeho nejranější tvorbě, která zatím nebyla celistvě veřejnosti ukázána, nabízí fascinující příběh „nočního chodce pohyblivého se na odvrácené straně dne“, jak výstižně říká sám malíř. Obrazy z osmdesátých let 20. století jsou totiž zcela neznámé v kontrastu k jeho současnému expresionistickému dílu. Jedná se o vize zčásti surreálné a zčásti zaměřené na odcházející atmosféru městské periferie spojenou se Singerovým milovaným Smíchovem, k němuž je připoután magickým vztahem. Za jeden z klíčových obrazů můžeme považovat *Nočního chodce*, jehož smysl nám autor přibližuje slovy: „Až včera, po pár desetiletích, která uplynula od namalování toho obrazu, jsem si všiml, že chodec nikam nejde. Váhá a otálí s přenesením váhy na přední nohu. Nechce se mu kamkoli kráčet, zářící lampa jej vůbec nepřitahuje. Ba právě naopak: odpuzuje ho! Zpátky do tmy, do chlípivé minulosti, v níž se lidé o sebe věčně třeli jako šneci.“ Díla Michala Singera nezaprou básnivě syrovou inspiraci prací Pavla Brázdy a emocionální minimalismus Ivana Sobotky. Jsou však výslednicí vlastní imaginativní zkušenosti se syrovou skutečností, která byla tak tíživá v šedi končícího socialismu. „My všichni, malíři, básníci či filozofové pořád zápasíme s představou, že svět je naše vůle a představa. Jenže, co když je to úplně obráceně: my sami jsme pomyslem reality a máme stejnou platnost, asi jako ten přibor na nebi?“, říká s odzbrojující bázlivostí hrdina hrabavského modu vivendi. Michal Singer studoval v letech 1980–1984 filozofii na Univerzitě Karlově, aby až do začátku revoluce paradoxně působil v dělnických profesích. V devadesátých letech stál u zrodu týdeníku Respekt a podílel se na jeho grafické podobě, stejně tak spolupracoval s redakcí Revolver Revue. Současná výstava je výsledkem archeologické práce autora samotného s týmem jeho odvážných astronautů Marianny Placákové a Patrika Šimona.

PUBLIKACE
K VÝSTAVĚ



Marianna Placáková – Alena Bláhová – Patrik Šimon
MICHAL SINGER | Utajená hvězda undergroundu
112 stran, 100 barevných reprodukcí
cena 450 Kč



Libeňský chodec
1983, olej, papír, 42 × 29,5 cm, soukromá sbírka



Noc jako dortík (U Smíchovské lávky)
1991–1992, olej, plátno, 85 × 130 cm, soukromá sbírka