

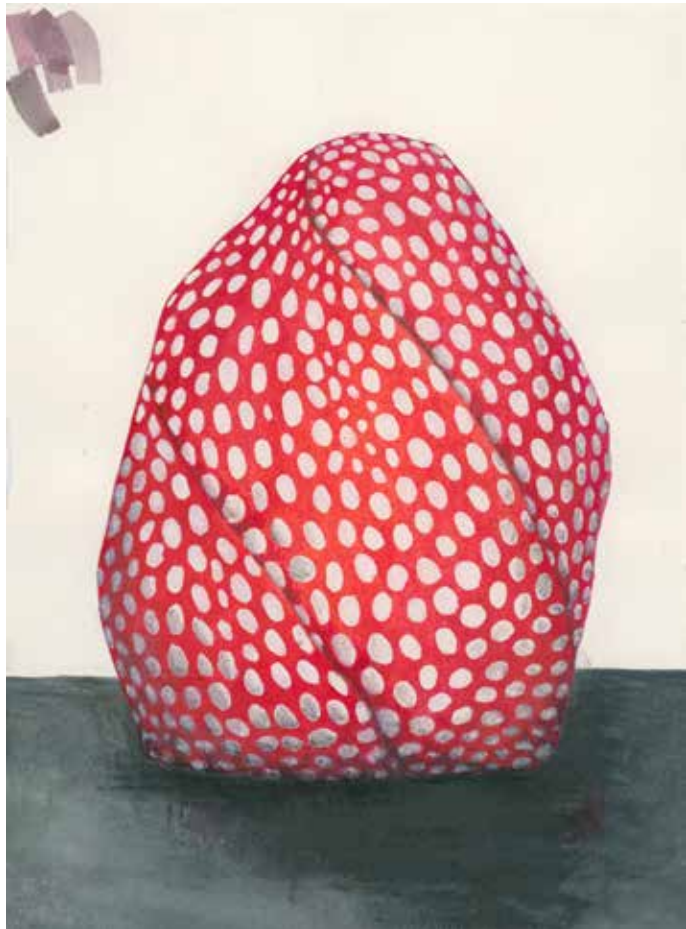


Schránka VII  
2019  
špejle  
35 × 35 × 35 cm



Schránka VIII  
2019  
špejle  
35 × 35 × 35 cm

Bubliny II  
2019  
drát, tmel a jiné hmoty  
45 × 45 × 45 cm



Kokon 1-3, 2019, inkoust na papíře, 29 × 21 cm

Na titulní straně Růst, 2019, patinovaná sádra, 1/1, výška 19 cm

# J A N A H O R Á L K O V Á P r o s t o r y ú k r y t ů



Dílo sochařky **JANY HORÁLKOVÉ** (\*1991), která řadu let působila v Antverpách a vytvořila jedinečný soubor interaktivních objektů, které svou strukturou vybízejí diváka ke spolupůsobení. Ten se pak ocitá v přímém vztahu mezi objektem a sebou samým. Může jejím dílem volně procházet, nálezat v jeho útrokách útočiště a projít jakousi mentální krajinou prostorových kompozic, v nichž lze meditovat, kontempletovat a pozorovat své vnitřní pocity na pozadí individuální autorské práce. Sochařství v pravém smyslu nečekejme. V souladu s hledáním skutečné podstaty našeho materialistického světa se kvantová fyzika stále víc přibližuje poznání, že hmota je v naší společnosti projekcí vědomí, nikoli skutečnou formou. Nehmotný základ nejmenších částic je přímo transcendován vesmírem, křehké soustavy geometrických konstrukcí postulují jakousi elementární abecedu stavů myslí a noří se do sfér, v nichž i provázanost částic se nemusí omezovat jen na prostorové vzdálenosti, nýbrž i různé časy. I v jejím díle jedna část skutečnosti v prožívání celku



**Schránka II**  
2018  
kov, páska  
30 × 30 × 40 cm



**Struktura II**  
2019  
sádra  
35 × 35 × 40 cm



**Struktura I**  
2019  
sádra  
35 × 35 × 40 cm

**Heterotopní Améba**  
2016  
trubky, papír  
250 × 300 × 300 cm

nemusí existovat, zatímco druhá zrcadlí její neexistující přítomnost. Budoucí děje tedy mohou zpětně ovlivňovat historii.

„Mnohem více než vzhled rostlin mne fascinuje jejich růst a proměna. Formy mých objektů jsou z velké části odvozené z přírody, tím však nemyslím kopírování konkrétních tvarů, které v přírodě vidíme. Spíše mne zajímají systémy a pravidla podle kterých příroda tvoří, důvody jejich vzniku, geometrie kterou rostoucí struktury a formy sledují. Nejsem tedy vázána materiálem ani měřítkem, obojí odvozuji od toho, co má daný objekt vyjadřovat a k čemu má sloužit. A tak se prvotní tvar rozvíjí, proměňuje, reaguje na své okolí, přizpůsobuje se mu a naopak ho přetváří k obrazu svému,“ uvádí autorka ke svému rozsáhlému cyklu *Growing*, jehož podobu hodlá rozvíjet

v monumentálních realizacích. Její dílo lze považovat za pozoruhodný a originální způsob jak nazírat svět přírodních forem pomocí lidského měřítka, neboť její sochy – objekty jsou schránkami morfující přírodu z umělého segmentů naší civilizace. Autorka nekritizuje společnost pro její civilizační lupy, nepředvádí scénérii egoismu, jaký nás atakuje na každém kroku, ale umožňuje divákovi prožít okamžik jeho vlastního bytí v harmonii a řádu s vesmírem, se sebou samým.

Výstava kromě monumentální tvorby předvede retrospektivní sondu do desítek modelů, jejichž realizace byla odložena nebo jsou jen studiemí k nerealizovaným projektům.

[www.horalkova-art.com](http://www.horalkova-art.com)

