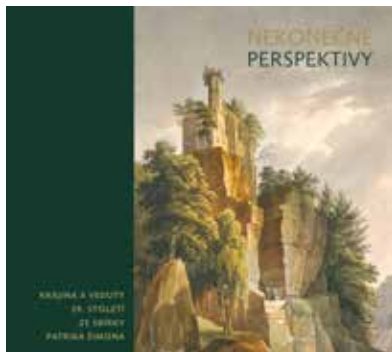




**ERNST WEICHERT**  
Zámek v Děčíně  
1865  
akvarel, papír



**VÁCLAV ALOIS BERGER**  
podle  
**ANTONÍNA PUCHERNY**  
Pohled do parku ve Vlašimi  
1802  
kolorovaný lept, papír



www.patriksimon.cz

### Termín výstavy

16. května – 14. července 2013

### Katalog k výstavě

Obsahuje 384 stran, 353 barevných reprodukcí

### Komentované prohlídky

vždy od 17.00 hodin

6. června 2013 | Aleš Seifert

13. června 2013 | Hynek Rulíšek

27. června 2013 | Aleš Seifert

### Galerijní noc v Českých Budějovicích

31. května 2013 od 19.00 do 22.00 hodin

komentovaná prohlídka

s autorem výstavy Patrikem Šimonem ve 20.30 hodin

### Doprovodné programy

doprovodné programy pro školy a zájmové skupiny dle domluvy  
informace a rezervace

Mgr. Jiřina Zimová, tel. 723 176 146 / zimova@ajg.cz

### Vstupné

40,- / 20,- Kč

### Adresa, kontaktní informace a otevírací doba

Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou

Wortnerův dům

U Černé věže 22, České Budějovice

telefon: +420 387 311 102

e-mail: sekretariat@ajg.cz

www.ajg.cz

otevřeno denně  
9.00–18.00 hodin



HLAVNÍ PARTNER PROJEKTU

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



TITULNÍ STRANA

**ANTONÍN KAREL BALZER**, Ojvín  
80.–90. léta 18. století, akvarel, papír

ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE V HLUBOKÉ NAD VLTAVOU  
SBÍRKA PATRIKA ŠIMONA

# NEKONEČNÉ PERSPEKTIVY

KRAJINA A VEDUTY  
19. STOLETÍ  
ZE SBÍRKY PATRIKA ŠIMONA



Alšova jihočeská galerie  
v Hluboké nad Vltavou  
Wortnerův dům  
U Černé věže 22, České Budějovice  
16. května – 14. července 2013





### ANTONÍN PUCHERNA

Krajina se zámek a pohledem do údolí  
1806  
akvarel, papír

## NEKONEČNÉ PERSPEKTIVY

*Krajina a veduty 19. století ze sbírky Patrika Šimona* jsou výstavou provázenou stejnojmennou publikací zaměřenou na dokumentární a uměleckou hodnotu krajinných pohledů na města, hrady a zámky v tvorbě českých, německých a rakouských grafiků, malířů a kreslířů v letech 1790–1860. Prostupnost střeoevropského prostředí má své důvody a specifika. Výstava i kniha maximálně vypovídají o tvorbě průkopníků české krajiny, mezi které počítáme Antonína Balzera, Karla Postla, Antonína Mánesa nebo Antonína Pucherna. Prostor věnovaný zakladatelům českého krajinářství je vymezen nejen univerzálním pojetím soukromé sbírky, ale především potřebou po zevrubném zhodnocení uměleckých kvalit, kterými se paradoxně nezabývají velké galerijní instituce. Mimořádně zajímavým příspěvkem projektu jsou práce saských kreslířů a grafiků, kteří objevovali krajinu českého středohoří. V kontrastu známých i méně známých děl vystupuje panorama utváření romantické krajiny v meandrech myslí mnoha umělců, z jejichž výtvarného úsilí vznikla mocná krajinářská tradice, na které později stavěla generace Josefa Navrátila, Augusta Piepenhageny, Adolfa Kosárka, Maximiliána Haushofera, a dále krajinářská škola Julia Mařáka. Vedle kolorovaných grafických listů budou zveřejněny originální předlohy kresby a ve výběru i malířská díla, jež dosud nebyla publikována.



### KAREL POSTL podle LAURENZE JANSCHY

Český Krumlov  
1803–1807  
kolorovaný lept, papír



### ANTONÍN KNÖCHEL

Malíř pozorující  
alpskou krajinu  
1850  
akvarel, papír

### VINCENC MORSTADT

Staroměstské náměstí  
s Týnským chrámem  
před 1835  
tuš, sépie, papír

