



ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE V HLUBOKÉ NAD VLTAVOU

Zámek č. p. 144, 373 41 Hluboká nad Vltavou

ODLESK PERLY / UMĚNÍ BAROKA ZE SBÍRKY PATRIKA ŠIMONA

Termín výstavy:	19. září–18. listopadu 2012
Místo konání:	AJG, Wortnerův dům, U Černé věže 22, České Budějovice
Otevírací doba:	otevřeno denně 09.00–18.00 hodin
Tisková konference:	19. září 2012 v 13.00 hodin ve Wortnerově domě
Vernisáž:	19. září 2012 v 17.00 hodin ve Wortnerově domě
Úvodní slovo:	Mgr. Aleš Seifert, ředitel AJG v Hluboké nad Vltavou Mgr. Patrik Šimon
Kurátor výstavy:	Mgr. Hynek Rulíšek
Katalog k výstavě:	112 stran, 56 barevných reprodukcí
Programy pro školy a zájmové skupiny:	Mgr. Jiřina Zimová tel.: 723 176 146, e-mail: zimova@ajg.cz
Kontaktní informace:	telefon: +387 311 102 e-mail: ajg@ajg.cz www.ajg.cz

Slovo o sběrateli

Odlesk perly zrcadlí euforii sběratele Patrika Šimona v jeho kultivovaných snahách zpřístupňovat poklady umění mnoha staletí co nejširší veřejnosti. Ač je sbírka, která čítá neuvěřitelných šestnáct tisíc uměleckých děl, jednou z nejzajímavějších soukromých sbírek v Evropě, je snahou Patrika Šimona, aby zanechávala svým postupným zpřístupňováním formou zápůjček, výstav a knižních publikací, nesmazatelné stopy kulturní strategie nadšeného a vzdělaného jednotlivce. Právě v naší době nivelizace hodnot se poselství snah sběratele stává v předmětu ušlechtilých zájmů a zálib jednou z mála pevných a vyhraněných vlastností v pomíjivosti doby.

Výstavní projekt

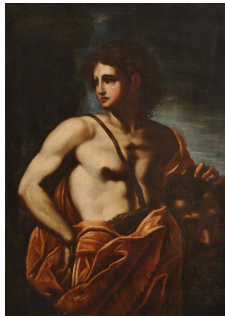
Co divák uvidí na ploše výstavy čítající okolo padesáti exponátů? Především příběh. Ten je pro sběratelskou dramaturgii Patrika Šimona typický. Expozici otevírá Albrecht Dürer špičkovou mědirytinou *Adam a Eva*. Tento renesanční malíř byl natolik důležitý pro císařský dvůr Rudolfa II., že se s ním a zejména s jeho inspirující tvorbou identifikovali četní umělci na dvoře uměnilovného císaře. V tomto kontextu pak vyniknou práce Aegidia Sadelera II. a Daniela Fröschla. Projekt představí i slavný portrét císaře Rudolfa II., ale také jeho bratra Matyáše a několik pozoruhodných ukázek manýristické kresby a grafiky od Hendricka Goltzia, Bartholomea Sprangera, Roelanta Saveryho aj. Vynikající je sochařské zastoupení v čele se dvěma protějškovými mramory Pietra Berniniho *Herkules a Omfalé*. Následují řezbářská díla Mistra Pinzela a Františka Preisse. Vrcholnou ukázkou je monumentální olej *David s hlavou Goliáše* od Johanna Carla Lotha. Velkým chef-d'oeuvre bude kresba pravděpodobně z okruhu Rembrandta. Nebudou chybět ani práce Václava Hollara. Stručně lze říci, že výstava ukazuje střeoevropské umění ve vzájemném dialogu se školami italskými, francouzskými a holandskými.

Reprodukce

- 01 | **NEZNÁMÝ AUTOR / Pietro Bernini ?** | Herkules, (17. století), mramor
- 02 | **JOHANN CARL LOTH** | David s hlavou Goliáše, (2. pol. 17. století), olej, plátno
- 03 | **JOHANN GEORG PINZEL** | Máří Magdaléna, (50. léta 18. století), dřevořezba (lipové dřevo)
- 04 | **HENDRICK GOLTZIUS** | Důstojník s mečem, (1587), mědirytina, papír
- 05 | **JOHANN JACOB HAID podle JANA KUPECKÉHO** | Portrét Jana Kupeckého, 1740, mezzotinta, papír
- 06 | **DANIEL FRÖSCHL** | Panna Maria s děťátkem, (po 1604), stříbrná tužka (olůvko), papír
- 07 | **CARLO SARACENI** | Smrt Panny Marie, (před 1619), olej, plátno
- 08 | **ALBERTUS CLOUET** | Portrét dívky v šátku, (po 1664 ?), rudka, papír
- 09 | **ÆGIDIUS SADELER II. podle HANSE VON AACHENA** | Alegorický portrét Rudolfa II., 1603, mědiryt, papír
- 10 | **JACQUES CALLOT** | Žebrák, (1622), tuš, papír



1



2



3



4



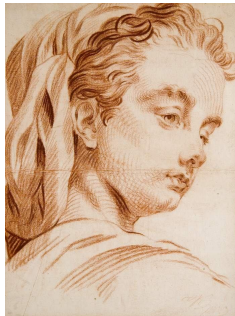
5



6



7



8



9



10