



Oblastní galerie v Liberci
MUZEUM EVROPSKÉHO UMĚNÍ

KONEC (S)NOVÉ EPOCHY

Umění secese a symbolismu ze sbírky Patrika Šimona

Termín výstavy:	19. dubna 2012–03. června 2012
Místo konání:	Oblastní galerie v Liberci, příspěvková organizace U Tiskárny 1, 460 01 Liberec 5
Otvírací doba:	otevřeno denně mimo pondělí 10.00–18.00 hodin (ve čtvrtek do 19.00 hodin)
Vernisáž:	19. dubna 2012 v 17.30 hodin
Úvodní slovo:	Mgr. Jan Randáček, ředitel galerie Mgr. Patrik Šimon
Kontaktní informace:	Mgr. Kateřina Stuchlíková, communication (T. 777 796 430) T. +420 485 106 325 F. +420 485 106 321 E. press@ogl.cz www.ogl.cz

Výstavní projekt

Secese byla posledním univerzálním slohem, kterým symbolicky vyvrcholilo devatenácté století do epochy moderního člověka. Pokud se ve své komplexitě jevil tento směr pro určitou skupinu reprezentativní, pak jí byla buržoazie. V tomto ohledu si výstava v Liberci nemohla přát pro své uspořádání lepší prostory, než historizující architekturu Liebiegovy bývalé rezidence.

Spojením původního místa a času vzniká neopakovatelná výzva pro soukromou sbírku, ve které dominují díla předních evropských i českých umělců jako jsou Franz Metzner (s Libercem velmi těsně spjatý česko-německý sochař), Peter Behrens, Franz Barwig, Maxmilian Pirner, Vojtěch Hynais, Jan Preisler, Luděk Marold, Vojtěch Preissig, Jan Štursa, Ladislav Šaloun, Maxmilian Švabinský, ale také méně známí a s o to větším překvapením představovaní solitéři jako Emil Orlik či Richard Teschner. Snahou výstavy je ukázat nejen díla českých malířů, grafiků a sochařů, ale také tvorbu česko-německých umělců, kteří se postupně zapojují do našeho vědomí o kontinuitě komplikovaného středoevropského uměleckého prostoru se svým velmi otevřeným a svobodným projevem. Zvolené ukázky operují s přísně vybraným fondem, který se velice obezřetně vyrovnává s dobovými proudy, jež utvářely fenomén secese, jako byly zejména symbolismus, naturalismus a dekadence. Tyto nesmírně pozoruhodné výtvarné směry mají v současném diskursu dějin umění své nově znovunabyté místo a lákají k interpretaci.

Výstava *Konec (s)nové epochy* zahrnuje 161 exponátů – zejména obrazy, kresby, grafické listy a sochy, včetně ukázek užitého umění a dobové knižní kultury. Je provázena katalogem, který v přehledných interpretačních textech zachycuje 141 reprodukcí.

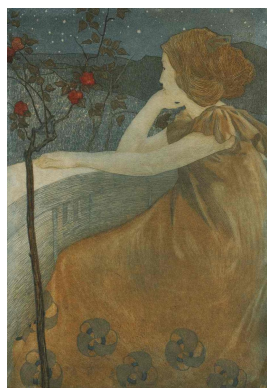
Sbírka Patrika Šimona

Patrik Šimon je historik umění, autor celé řady publikací a katalogů, v nichž postupně zpřístupňuje rozsáhlou sbírku uměleckých děl, budovanou od devadesátých let s mimořádně bohatou akviziční akcelerací (dnes kolekce čítá šestnáct tisíc děl evropského umění od čtrnáctého do dvacátého století). Sbírka ztělesňuje fascinující fenomén – totiž soukromý vesmír, který poskytuje životní náplň i sen. Od roku 2000 se kolekce umění otevírá veřejnosti formou dlouhodobých i krátkodobých výstav a zápůjček doma i v zahraničí.

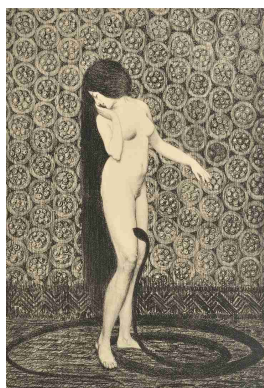
Mezi důležité výstavní projekty, doprovázené obsáhlými katalogy, náleží *V zajetí vášně* (Muzeum umění Olomouc 2004), *Zamlčená moderna / Iluze a sny / Středoevropské umění ze sbírky Patrika Šimona / 1880–1930* (GAVU Cheb 2009, Kunstmuseum Bayreuth 2010) či *Odlesk perly / Umění baroka ze sbírky Patrika Šimona* (OGV v Jihlavě 2011–2012).

Reprodukce

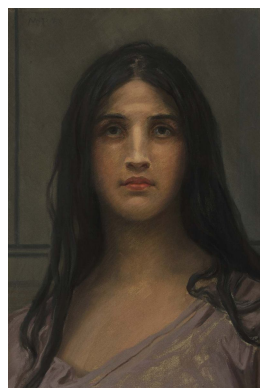
- 01 | **VOJTĚCH PREISSIG** | *Meditace (Na balkoně)*, (1899–1900), barevný lept, papír
- 02 | **FRANTIŠEK KOBLIHA** | *Žena s hadem – Salambo*, (1909–1918), litografie, papír
- 03 | **MAXMILIAN PIRNER** | *Černá Káča*, 1895, pastel, hedvábí
- 04 | **RICHARD TESCHNER** | *Astralis*, 1924, lept, akvatinta, papír
- 05 | **FRANZ BARWIG** | *Sup*, (kolem 1910), javorové dřevo
- 06 | **EMIL ORLIK** | *Secesní zátiší s bažantem*, (kolem 1905), barevný dřevoryt, papír
- 07 | **FRANZ METZNER** | *Jezdec na koni*, 1910, bronz
- 08 | **ERWIN DOMINIK OSEN** | *Český Krumlov*, 1912, kvaš, papír



1



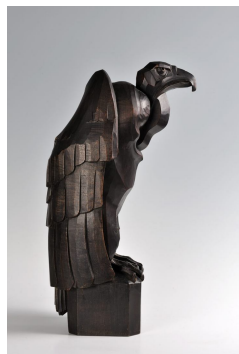
2



3



4



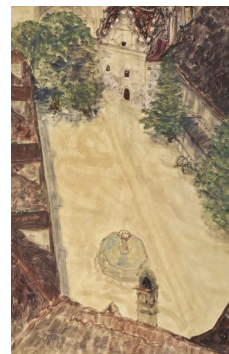
5



6



7



8