



Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
Komenského 10, 586 01 Jihlava

zřizovatelem organizace je Kraj Vysočina

NEKONEČNÉ PERSPEKTIVY KRAJINA A VEDUTY 19. STOLETÍ ZE SBÍRKY PATRIKA ŠIMONA

Termín výstavy:	7. února – 28. dubna 2013
Místo konání:	Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě Komenského 10, 586 01 Jihlava
Otvírací doba:	otevřeno denně mimo pondělí 09.00–17.00 hodin
Vernisáž:	7. února 2013 v 17.00 hodin
Úvodní slovo:	Mgr. Daniel Novák, ředitel OGV v Jihlavě Mgr. Patrik Šimon
Kontaktní informace:	telefon: +420 567 301 680 e-mail: ogv@ogv.cz www.ogv.cz

VÝSTAVNÍ PROJEKT

Nekonečné perspektivy. Krajina a veduty 19. století ze sbírky Patrika Šimona jsou názvem výstavy a stejnojmenné obrazové publikace, kdy hlavním tématem se stává pojetí krajiny a veduty v jejích vývojových zákonitostech. Putovní výstava je další z reprezentativních segmentů umělecké sbírky, jejíž významné těžiště tvoří umění 19. století. Krajina je patrně nejrespektovanějším projevem této doby. Stala se otiskem snah a cílů mnoha umělců, ať už průkopníků topografické veduty, kteří definovali základní principy zobrazení měst i architektonických památek, nebo malířů objevujících romantické meandry mysli proměněné v perspektivu a hloubku krajinných dekorů.

PUBLIKACE

Výstava i kniha s rozsahem téměř čtyř set vyobrazení jsou koncipovány ve třech kapitolách. Od volné krajiny se postupně dostáváme k pohledům na rozmanité české hrady, zámky, lázně a města v symbolicky vrcholící vedutě Prahy coby caput regni. Vedle notoricky známých grafických pohledů

budou představena špičková díla zakladatelů české krajinářské školy v čele s Antonínem Balzerem, Antonínem Puchernou a Karlem Postlem či Antonínem Mánesem. Mezi vrcholné ukázky lze počítat originály kreseb a grafických listů Vincence Morstadta. Samotná publikace ve velkorysém podélném formátu bude poprvé barevně reprodukovat cykly známých alb, které mají pro české krajinářství až ikonický charakter. Podobně jako umělci působící v Čechách nás zajímá také tvorba rakouských a německých malířů, ať už bezprostředně spjatých s česko-německým prostředím (např. Ernst Weichert), tak těch, kteří zanechali své stopy provenienčně nebo přímo vlastním dílem u nás (např. Thomas Ender či Jakob Alt).

SLOVO O SBĚRATELI

Patrik Šimon již dvacet let buduje rozsáhlou uměleckou sbírku od gotického umění přes renesanci, manýrismus, baroko až po umění 19. století. Kolekce má své reprezentativní vrcholy také v umění secese, symbolismu, nastupující moderny a meziválečné evropské avantgardy. Její rozsah čítá úctyhodných šestnáct tisíc položek, přičemž sběratel klade hlavní důraz na práce na papíře, tedy kresby a grafické listy. Ze sbírky se ročně realizuje několik vlastních výstav doma i v zahraničí, výjimku netvoří ani zápůjčky uměleckých děl do významných institucí (např. Národní galerie v Praze). Mezi mimořádně zajímavé výstavy z poslední doby lze počítat projekt *Zamlčená moderna. Iluze a sny. Středoevropské umění 1880–1930*, jež zaznamenala velký úspěch v německém Bayreuthu a v roce 2013 bude představena v rakouském Landesmuseum v St. Pöltenu. Každou výstavu doprovází graficky precizní katalog nebo obrazová monografie, na nichž se autorsky podílejí přední historici umění.

REPRODUKCE

- 01 | **KAREL POSTL podle LAURENZE JANSCHY** | Pohled na Trosky, (1803–1807), kolorovaný lept, papír
- 02 | **ANTONÍN KAREL BALZER** | Karlštejn, (kolem 1790), lept, akvatinta, papír
- 03 | **ANTONÍN PUCHERNA** | Krajina se zámkem a pohledem do údolí, 1806, akvarel, papír
- 04 | **MONOGRAMISTA E. W.** | Pohled na Vizovice, (40. léta 19. století), akvarel, papír
- 05 | **LUDVÍK ARNOŠT BUQUOY** | Orlík, (1821), litografie, papír
- 06 | **ANTONÍN PUCHERNA podle KRISTIANA KRYŠTOFA CLAM-GALLASE** | Zámek Frýdlant, 1797, lept kolorovaný sépií, papír
- 07 | **VÁCLAV ALOIS BERGER podle ANTONÍNA PUCHERNY** | Pohled do parku ve Vlašimi, 1802, kolorovaný lept, papír
- 08 | **ANTONÍN MÁNES** | Pohled na Prahu z Belvederu, (1. třetina 19. století), olej, plátno
- 09 | **VINCENC MORSTADT** | Staroměstské náměstí s Týnským chrámem, (před 1835), tuš, sépie, papír
- 10 | **KAREL POSTL podle LAURENZE JANSCHY** | Pohled na Prahu, (1803–1807), kolorovaný lept, papír
- 11 | **BENEDIKT WINCKLER** | Povodeň v Praze 27. února 1784, 1784, kolorovaný lept, papír
- 12 | **FRANZ WOLF** | Slavnostní příjezd císaře Ferdinanda I. a císařovny Marie Anny na Pražský hrad 1. září 1836, 1836, lavírovaná tuš, papír



1



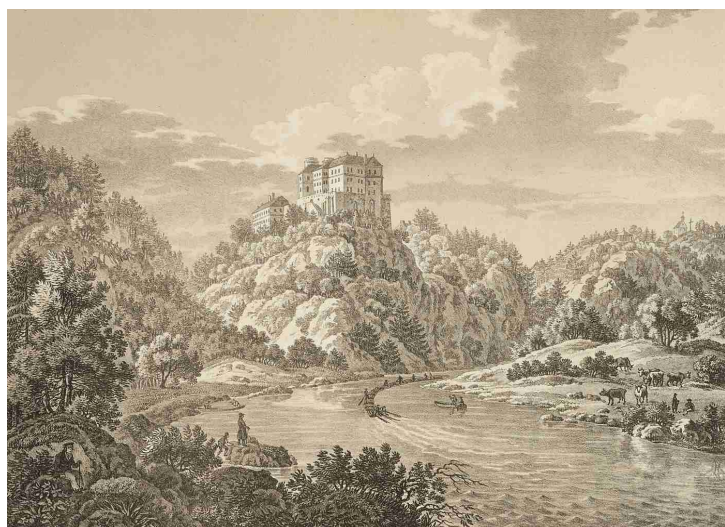
2



3



4



5



6



7



8



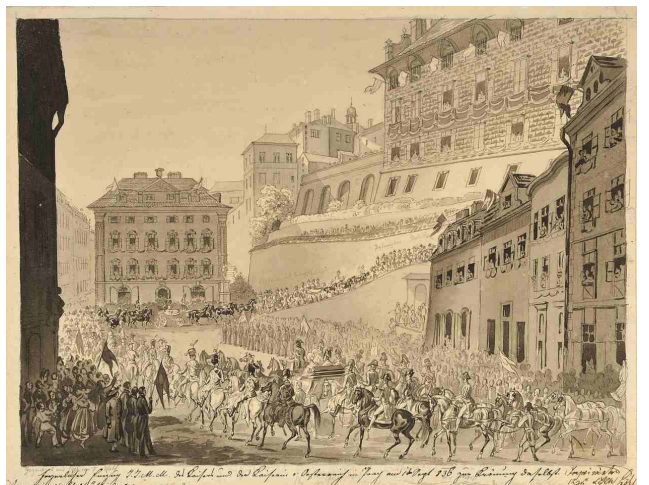
9



10



11



12