

JEDEN SVĚT NESTAČÍ
POKLADY UMĚNÍ 19. STOLETÍ ZE SBÍRKY PATRIKA ŠIMONA

TERMÍN VÝSTAVY	18. 04.–31. 07. 2014
MÍSTO KONÁNÍ	Clam-Gallasův palác Husova 20, Praha 1
OTEVÍRACÍ DOBA	otevřeno denně mimo pondělí 10.00–18.00 hodin
VSTUPNÉ	základní 80,- Kč, snížené 40,- Kč
VERNISÁŽ	17. 04. 2014 v 17.00 hodin
ÚVODNÍ SLOVO	doc. PhDr. Václav Ledvinka, CSc., ředitel Archivu Mgr. Patrik Šimon, autor výstavy
TISKOVÁ KONFERENCE	17. 04. 2014 v 16.00 hodin, Clam-Gallasův palác
KATALOG K VÝSTAVĚ	výstavu doprovází výpravná barevná publikace (autor Adam Hnojil)
POŘADATEL	Hlavní město Praha – Archiv hlavního města Prahy Sbírka Patrika Šimona
DOPROVODNÝ PROGRAM	Během výstavy je připraven bohatý doprovodný program komentovaných prohlídek, přednášek, diskusí a koncertů. V bookstoru výstavy budou k dispozici knihy, katalogy a pohlednice zabývající se uměním 19. století a sbírkou Patrika Šimona (www.patriksimon.cz).
KONTAKTNÍ INFORMACE	PhDr. Silvia Pavlicová, koordinátorka výstavy T +420 236 002 016 E silvia.pavlicova@praha.eu W www.ahmp.cz/clamgallas Mgr. Patrik Šimon, autor výstavy T +420 271 720 288 E patrik.simon@atlas.cz W www.patriksimon.cz

VÝSTAVNÍ PROJEKT

Umění 19. století patří ve sbírce Patrika Šimona k nejlépe zastoupeným. Je to konec konců nejoblíbenější umělecká epocha sběratele, kterou se dlouhodobě odborně zabývá. Sbírka Patrika Šimona a Archiv hlavního města Prahy se představují veřejnosti ambiciózním projektem, jehož cílem je ukázat proměny jedné doby na pozadí umělecké kultury, která nefungovala izolovaně. Přísně národní model umění už v dnešním světě neobstojí. Proto vedle známých jmen českého umění od generace zakladatelů jako byli Josef Bergler, Ludvík Kohl, Antonín Machek, Antonín Mánes, František Tkadlík, Josef Führich, Josef Mánes, Josef Navrátil či Karel Purkyně po umělce působící v závěru století jako Vojtěch Hynais nebo Josef Václav Myslbek defilují pro českého diváka méně frekventované

osobnosti rakouské a německé malby, zastoupené na výstavě Augustem Georgem Friedrichem Lucasem, Carlem von Blaas, Leopoldem Ernstem, Alexandrem Clarotem, Josefem Zumsandem, Rudolfem von Alt, Thomasem Enderem aj. Potkávali se zcela sebevědomě na někdejších výročních výstavách v evropských metropolích a pak zůstali na dlouhá léta zapomenuti. Vyzdvižení z hlubin času představují hodnoty často překvapivě obohacující náš nynější obzor o rozmanité a stylově různorodé umění, které nemělo jediný styl a formu a k jehož charakteristice používáme jen časové vymezení tzv. dlouhého století.

Soukromá sbírka přistupuje k tématu s rizikem individuálního vkusu, přesto s důstojnou pokorou k úžasným možnostem, jež téma skýtá, a právě díky svým limitům ponechává divákům příležitost k zamyšlení, zda náš svět, který nám už z mnoha důvodů přestává stačit, se podvědomě neuchyluje k hájemství ticha, soustředění a krásy ukryté v klenotech uměleckých děl, kde už čas prověřil všechny rozpory. *Jeden svět nestačí* v historických prostorách Clam-Gallasova paláce, který sám svého času sloužil jako výstavní platforma Krasoumné jednotě, poskytuje dokonalé prostředí s historickou atmosférou genia loci. Výstava je svým dramaturgickým provedením procházkou po labyrintu jednoho velkého světa, je zrcadlem doby a emocí vetknutých do vzorce antikizujících, romantických i historizujících představ a kostýmů, v nichž se odrážel nekonečný příběh lidských snů a iluzí.

PUBLIKACE K VÝSTAVĚ

Adam Hnojil, *Jeden svět nestačí*. Poklady umění 19. století ze sbírky Patrika Šimona, Praha 2014

Výstavu doprovází stejnojmenná, nově vydaná publikace, která obsáhle dokumentuje složité vrstvy umělecké epochy 19. století a na šesti set padesáti reprodukcích rozehrává výjimečný fenomén umělecké sbírky.

FILMOVÝ DOKUMENT O SBĚRATELI

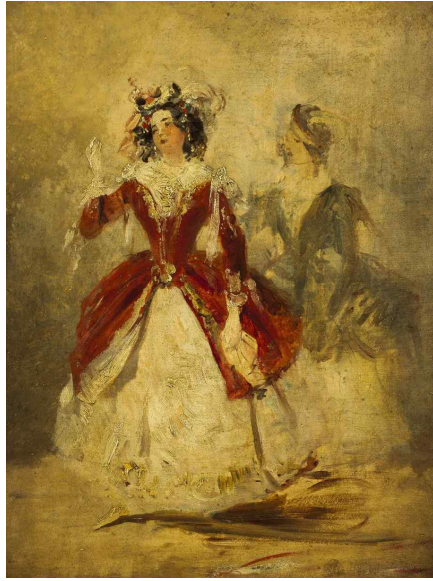
Návštěvníci mohou během výstavy shlédnout filmový dokument *Sběratel emocí* režiséra Petra Skaly, který nechává nahlédnout do tajemství myšlení sběratele Patrika Šimona.

REPRODUKCE

- 01 | **ALEXANDER CLAROT** | Portrét neznámé šlechtičny se synem, 1836, olej, plátno, 78,5 × 94 cm
- 02 | **JOSEF NAVRÁTIL** | Tanečnice (Laura Schubertová), kolem 1850, olej, karton, 34 × 26,5 cm
- 03 | **ANTONÍN MACHEK** | Portrét neznámého chlapce, 1813, olej, plátno, 74 × 57 cm
- 04 | **LUDVÍK KOHL** | Zápalná oběť v kruhovém antickém chrámku, 1815, olej, dřevo, 87 × 65,5 cm
- 05 | **MARTIN TEJČEK** | Diana a Akteon, 1812, olej, plátno, 103 × 87,5 cm
- 06 | **KAREL PURKYNĚ** | Obchodník se zvěří, (1860–1862), olej, karton, 11,5 × 9 cm
- 07 | **FRANTIŠEK TKADLÍK** | Víra, Naděje, Lásky (Tři objímající se andělé), 1822, olej, plátno, 64 × 79,5 cm
- 08 | **VILÉM KANDLER** | Svatá rodina, 1840, olej, plátno, 41 × 50,5 cm
- 09 | **JOSEF FÜHRICH** | Panna Maria s malým Ježíškem a Janem Křtitelem, 1844, olej, plátno, 62 × 61 cm



1



2



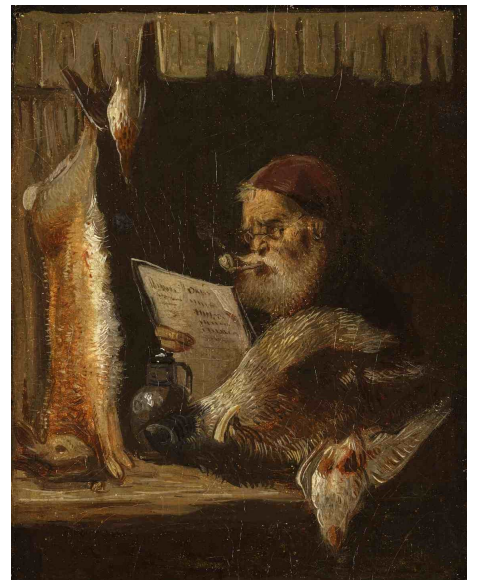
3



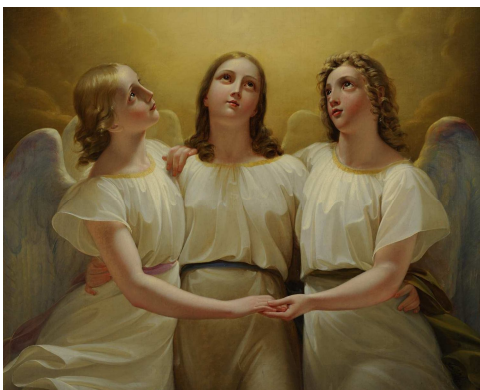
4



5



6



7



8



9