

NEKONEČNÉ PERSPEKTIVY**KRAJINA A VEDUTY 19. STOLETÍ ZE SBÍRKY PATRIKA ŠIMONA**

TERMÍN VÝSTAVY	13. 06.–21. 09. 2014
MÍSTO KONÁNÍ	Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích Michalská 7, 412 01 Litoměřic
OTEVÍRACÍ DOBA	otevřeno denně mimo pondělí 09.00–12.00 a 13.00–18.00 hodin
VERNISÁŽ	12. 06. 2014 v 17.30 hodin
ÚVODNÍ SLOVO	PhDr. Jan Štíbr, ředitel galerie Mgr. Patrik Šimon
KATALOG K VÝSTAVĚ	384 stran, 353 barevných reprodukcí
KONTAKTNÍ INFORMACE	T. +420 416 732 382 F. +420 416 732 383 info@galerie-ltm.cz www.galerie-ltm.cz
PODROBNÉ INFO	www.patriksimon.cz

VÝSTAVNÍ PROJEKT

Nekonečné perspektivy. Krajina a veduty 19. století ze sbírky Patrika Šimona jsou výstavou zaměřenou na dokumentární a uměleckou hodnotu krajinných pohledů na města, hrady a zámky v tvorbě českých, německých a rakouských grafiků, malířů a kreslířů v letech 1790–1860. Výstava i k ní vydaná publikace maximálně vypovídají o tvorbě průkopníků české krajiny, mezi které počítáme Antonína Balzera, Karla Postla, Antonína Mánesa nebo Antonína Puchernu. Prostor věnovaný zakladatelům českého krajinářství je vymezen nejen univerzálním pojetím soukromé sbírky, ale především potřebou po zevrubném zhodnocení uměleckých kvalit, kterými se paradoxně nezabývají velké galerijní instituce. Vedle významné kapitoly zahrnující pragensie budou mimořádně zajímavým příspěvkem projektu práce saských kreslířů a grafiků, kteří objevovali krajinu Českého středohoří. S ohledem na reprízu výstavy v Litoměřicích budou představeny dosud nezveřejněné akvarely zpodobňující Děčín, Krupku u Teplic, Teplice, místa spojená s Drážďany i Saskem. V kontrastu známých i méně známých děl vystupuje panorama utváření romantické krajiny v meandrech myslí mnoha umělců, z jejichž výtvarného úsilí vznikla mocná krajinářská tradice, na které později stavěla generace Josefa Navrátila, Augusta Piepenhagena, Adolfa Kosárka, Maximiliana Haushofera, a dále krajinářská škola Julia Mařáka. Vedle kolorovaných grafických listů budou vystaveny originální předlohové kresby (například Carla Crolla) a výběr nabídne i malířská díla, jež dosud nebyla publikována.

V Litoměřicích se umělecká kolekce pražského sběratele Patrika Šimona nepředstavuje poprvé. Diváci mají v živé paměti výstavu *Konec (s)nové epochy*, která představila vybrané kapitoly umění secese a symbolismu. Součástí nynější výstavy budou rovněž komentované prohlídky a setkání inspirovaná jejími tématy.

SLOVO O SBĚRATELI

Patrik Šimon již dvacet let buduje rozsáhlou uměleckou sbírku od gotického umění přes renesanci, manýrismus, baroko až po umění 19. století. Kolekce má své reprezentativní vrcholy také v umění secese, symbolismu, nastupující moderny a meziválečné evropské avantgardy. Její rozsah čítá úctyhodných šestnáct tisíc položek, přičemž sběratel klade hlavní důraz na práce na papíře, tedy kresby a grafické listy. Ze sbírky se ročně realizuje několik vlastních výstav doma i v zahraničí, výjimku netvoří ani zápůjčky uměleckých děl do významných institucí (např. Národní galerie v Praze). Mezi mimořádně zajímavé výstavy z poslední doby lze počítat projekt *Zamlčená moderna. Iluze a sny. Středoevropské umění ze sbírky Patrika Šimona. 1880–1930*, jež zaznamenala velký úspěch jak v německém Bayreuthu, tak roku 2013 v rakouském Landesmuseum v St. Pöltnu. Každou výstavu doprovází graficky precizní katalog nebo obrazová monografie, na nichž se autorsky podílejí přední historici umění.

REPRODUKCE

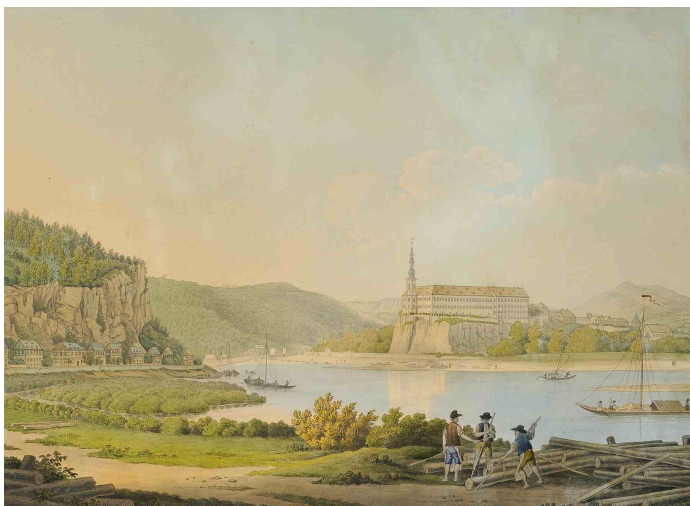
- 01 | **KAREL POSTL podle LAURENZE JANSCHY** | Pohled na Trosky, (1803–1807), kolorovaný lept, papír
- 02 | **VÁCLAV ALOIS BERGER podle KARLA JOSEFA CLARY-ALDRINGENA** | Zámek Jezeří, 1806, kolorovaný lept, papír
- 03 | **ERNST WEICHERT** | Zámek v Děčíně, 1865, akvarel, papír
- 04 | **BEDŘICH HAVRÁNEK** | Střechy Dolní Krupky u Teplic, 60. léta 19. století, akvarel, papír



01



02



03



04