



ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE V HLUBOKÉ NAD VLTAVOU

Zámek č. p. 144, 373 41 Hluboká nad Vltavou

ALFRED KUBIN a SASCHA SCHNEIDER

DÉMONI ZE ZEMĚ NEVĚDOMÍ

TERMÍN VÝSTAVY:	25. května – 28. září 2014
MÍSTO KONÁNÍ:	Západní sál zámecké jízdárny AJG Zámek č. p. 144, Hluboká nad Vltavou
OTEVÍRACÍ DOBA:	otevřeno denně 9–18 h
MEDIA DAY:	20. května 2014 10–12 h
VERNISÁŽ:	24. května 2014 v 16.00 hodin
ÚVODNÍ SLOVO:	Mgr. Aleš Seifert, ředitel AJG v Hluboké nad Vltavou Mgr. Patrik Šimon, autor námětu výstavy
KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY:	vždy od 18.00 hodin 26. června 2014 Adam Hnojil 11. září 2014 Patrik Šimon 25. září 2014 Patrik Šimon
GALERIJNÍ NOC:	13. června 2014 od 19.00 do 22.00 hodin komentovaná prohlídka s Adamem Hnojilem ve 20.30 h
KATALOG K VÝSTAVĚ:	výstavu doprovází stejnojmenný katalog
PROGRAMY PRO ŠKOLY	Mgr. Jiřina Zimová
A ZÁJMOVÉ SKUPINY:	tel.: 723 176 146, e-mail: zimova@ajg.cz
KONTAKTNÍ INFORMACE:	telefon: +420 387 967 041 e-mail: sekretariat@ajg.cz www.ajg.cz

VÝSTAVNÍ PROJEKT

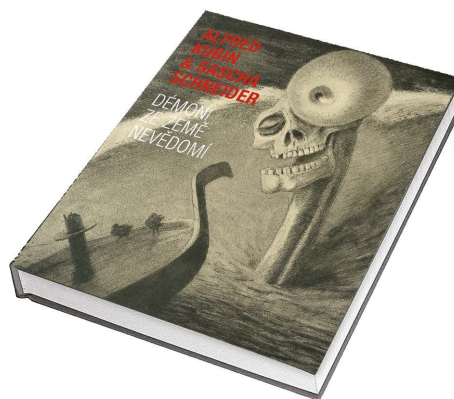
Společná výstava Alfreda Kubina (1877–1959) a Saschi Schneidera (1870–1927) je první světovou premiérou představující reflexi jejich díla ve vzájemných souvislostech. O Alfredu Kubinovi, který se narodil v Litoměřicích, a dnes patří k významným průkopníkům symbolismu, víme téměř všechno. V jeho díle se nalézají pro české prostředí četné paralely (např. Josef Váchal), zatímco Sascha Schneider, který se narodil v Rusku, zůstává pro zdejší publikum neznámým německým autorem bez bližší vazby na naše prostředí. Výstava je tedy pojata jako polemická laboratoř, jejímž motivem je ukázat, jak oba malíři zásadním způsobem utvářeli diskurz četných „ismů“ na přelomu 19. a 20. století. Ačkoliv ho každý formoval trochu jinak a z jiných pozic, jak u Kubina, tak u Schneidera jsou zajímavá zejména stylová a psychologická východiska, jejichž analýza může hodně napovědět o duchovním klimatu na přelomu 19. a 20. století. Podobně působivá může být proměna vnímání kategorií umění a změna statusu u obou autorů. „Schneider byl oproti Kubinovi kolem roku 1900 celebritou uměleckého světa. O sto let později se již jejich role prohodily a hvězdou první třídy je dnes Kubin,“ jak píše Adam Hnojil v katalogu k výstavě.

Páteří projektu se stávají dva pozoruhodné celky. Grafický cyklus *Facsimiledrucke nach Kunstblättern von Alfred Kubin* (1903), tzv. Weberovo album, kterým Kubin vstoupil na uměleckou scénu a doslova na ni zazářil, neboť bylo zřejmé, že přišel někdo, kdo od základů mění rétoriku vnímání podvědomí a světa fantazie a cyklus *Zwölf Zeichnungen von Sascha Schneider* (1896), které autor vytvořil jako osobní žalobu světa v jeho pokrytectví a zkáze. Oba vycházeli z mocného vlivu Maxe Klingera, který přetavili v polaritu osobitého pojetí démonické dekadence závislé nejen na uměleckých vzorech, ale především na hojně se rozrůstající společenské frustraci pramenící z potlačovaného nevědomí, jak ji definoval Sigmund Freud. Oba předznamenovali surrealismus, který s náskokem svých talentů dekodovali v samých kořenech nevědomí. Schneider je v současné době vděčným objektem pro stále populárnější queer studies, které se zabývají otázkami spojenými s homosexuální identitou umělce v jeho tvorbě.

PUBLIKACE K VÝSTAVĚ

Adam Hnojil, Alfred Kubin a Sascha Schneider.
Démoni ze země nevědomí, Praha 2014

K výstavě vychází samostatná publikace, která reprodukuje vůbec poprvé v celku Kubinovo album *Facsimiledrucke nach Kunstblättern von Alfred Kubin* a Schneiderův cyklus *Zwölf Zeichnungen von Sascha Schneider*. Kniha je doplněna o kresebné materiály z fondů Národní galerie v Praze, Severočeské galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Oblastní galerie v Liberci, Oberösterreichisches Landesmuseum Linz a několika soukromých sbírek v České republice.

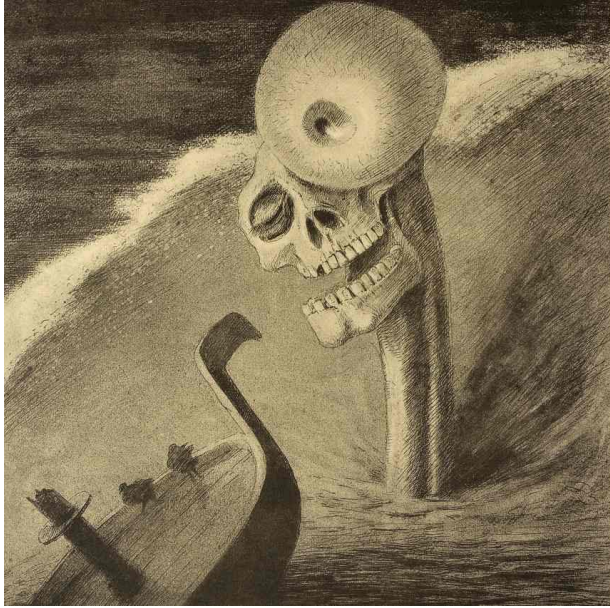


PROGRAMOVÁ VIZE GALERIE

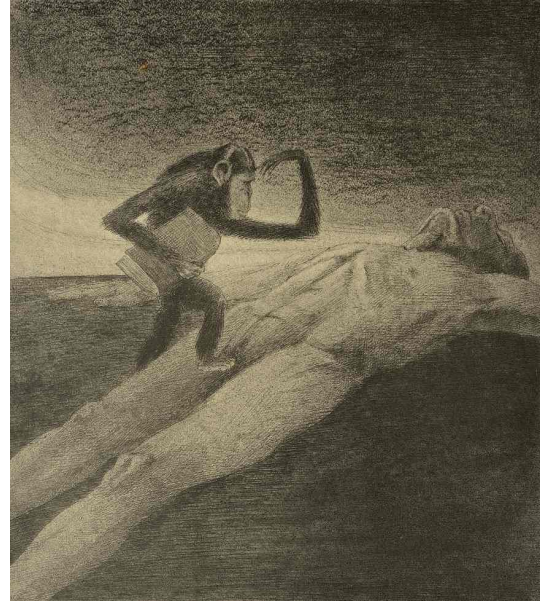
V naší programové struktuře bychom rádi akcentovali umělecké vztahy česko-německých autorů. Do budoucna plánujeme cyklus výstav, které zahrnou např. jména jako Ferdinand Staeger, Max Horb, Bedřich Feigl, August Brömse, Emil Orlik, Eugen von Kahler aj., v souvislostech dobových tendencí, nikoli monograficky izolovaně, ale s přihlédnutím na problematiku určité slohové podmíněnosti, která určovala jejich směřování.

REPRODUKCE

- 01 | **ALFRED KUBIN** | **Děs** (list č. 12 z alba *Facsimiledrucke nach Kunstblättern von Alfred Kubin*), 1903, faksimile, papír (Sbírka Patrika Šimona)
- 02 | **ALFRED KUBIN** | **Věda** (list č. 11 z alba *Facsimiledrucke nach Kunstblättern von Alfred Kubin*), 1903, faksimile, papír (Sbírka Patrika Šimona)
- 03 | **SASCHA SCHNEIDER** | **Mamon a jeho otrok** (list č. 4 z cyklu *Album Zwölf Zeichnungen von Sascha Schneider*), (1896), lept, japan (Sbírka Patrika Šimona)
- 04 | **SASCHA SCHNEIDER** | **Vize** (list č. 7 z cyklu *Album Zwölf Zeichnungen von Sascha Schneider*), (1896), lept, japan (Sbírka Patrika Šimona)
- 05 | **ALFRED KUBIN** | **Lesní bůh**, 1933, tuš, akvarel, papír (Sbírka Patrika Šimona)
- 06 | **ALFRED KUBIN** | **Zabijačka**, 1926, tuš, akvarel, papír (soukromá sbírka)



1



2



3



4



5



6