



**ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE V HLUBOKÉ NAD VLTAVOU**

Zámek č. p. 144, 373 41 Hluboká nad Vltavou

## **NEKONEČNÉ PERSPEKTIVY**

### **KRAJINA A VEDUTY 19. STOLETÍ ZE SBÍRKY PATRIKA ŠIMONA**

<b>Termín výstavy:</b>	16. 05.–14. 07. 2013
<b>Místo konání:</b>	AJG, Wortnerův dům, U Černé věže 22, České Budějovice
<b>Otevírací doba:</b>	otevřeno denně 09.00–18.00 h
<b>Tisková konference:</b>	16. 05. 2013 ve 13.00 hodin ve Wortnerově domě
<b>Vernisáž:</b>	16. 05. 2013 v 17.00 hodin ve Wortnerově domě
<b>Úvodní slovo:</b>	Mgr. Aleš Seifert, ředitel AJG v Hluboké nad Vltavou Mgr. Patrik Šimon
<b>Kurátor výstavy:</b>	Mgr. Hynek Rulíšek
<b>Katalog k výstavě:</b>	384 stran, 353 barevných reprodukcí
<b>Programy pro školy a zájmové skupiny:</b>	Mgr. Jiřina Zimová tel.: 723 176 146, e-mail: zimova@ajg.cz
<b>Kontaktní informace:</b>	telefon: +387 311 102 e-mail: ajg@ajg.cz www.ajg.cz

---

## **VÝSTAVNÍ PROJEKT**

*Nekonečné perspektivy. Krajina a veduty 19. století ze sbírky Patrika Šimona* jsou výstavou provázenou stejnojmennou publikací zaměřenou na dokumentární a uměleckou hodnotu krajinných pohledů na města, hrady a zámky v tvorbě českých, německých a rakouských grafiků, malířů a kreslířů v letech 1790–1860. Prostupnost středoevropského prostředí má své důvody a specifika. Výstava i kniha maximálně vypovídají o tvorbě průkopníků české krajiny, mezi které počítáme Antonína Balzera, Karla Postla, Antonína Mánesa nebo Antonína Puchernu. Prostor věnovaný zakladatelům českého krajinářství je vymezen nejen univerzálním pojetím soukromé sbírky, ale především potřebou po zevrubném zhodnocení uměleckých kvalit, kterými se paradoxně nezabývají velké galerijní instituce. Mimořádně zajímavým příspěvkem projektu jsou práce saských kreslířů a grafiků, kteří objevovali krajinu českého středohoří. V kontrastu známých i méně známých děl vystupuje panorama utváření romantické krajiny v meandrech myslí mnoha umělců, z jejichž výtvarného úsilí vznikla mocná krajinářská tradice, na které později stavěla generace Josefa Navrátila, Augusta Piepenhageny, Adolfa Kosárka, Maximiliána Haushoferu, a dále krajinářská škola Julia Mařáka. Vedle kolorovaných grafických listů budou zveřejněny originální předlohové kresby a ve výběru i malířská díla, jež dosud nebyla publikována.

## SLOVO O SBĚRATELI

Patrik Šimon již dvacet let buduje rozsáhlou uměleckou sbírku od gotického umění přes renesanci, manýrismus, baroko až po umění 19. století. Kolekce má své reprezentativní vrcholy také v umění secese, symbolismu, nastupující moderny a meziválečné evropské avantgardy. Její rozsah čítá úctyhodných šestnáct tisíc položek, přičemž sběratel klade hlavní důraz na práce na papíře, tedy kresby a grafické listy. Ze sbírky se ročně realizuje několik vlastních výstav doma i v zahraničí, výjimku netvoří ani zápůjčky uměleckých děl do významných institucí (např. Národní galerie v Praze). Mezi mimořádně zajímavé výstavy z poslední doby lze počítat projekt *Zamlčená moderna. Iluze a sny. Středoevropské umění 1880–1930*, jež zaznamenala velký úspěch v německém Bayreuthu a v roce 2013 bude představena v rakouském Landesmuseum v St. Pöltnu. Každou výstavu doprovází graficky precizní katalog nebo obrazová monografie, na nichž se autorsky podílejí přední historici umění.

## REPRODUKCE

- 01 | **VÁCLAV ALOIS BERGER podle ANTONÍNA PUCHERNY** | Pohled do parku ve Vlašimi, 1802, kolorovaný lept, papír
- 02 | **ANTONÍN PUCHERNA** | Krajina se zámek a pohledem do údolí, 1806, akvarel, papír
- 03 | **ERNST WEICHERT** | Zámek v Děčíně, 1865, akvarel, papír
- 04 | **VINCENC MORSTADT** | Staroměstské náměstí s Týnským chrámem, (před 1835), tuš, sépie, papír



01



02



03



04